



25 anys *apropant la música a l'escola*

CURS | 11'
12'

Bata MUSICALS
AUDICIONS



Bata MUSICALS
AUDICIONS

☎ 93 409 46 00
93 409 45 98
FAX 93 409 45 98

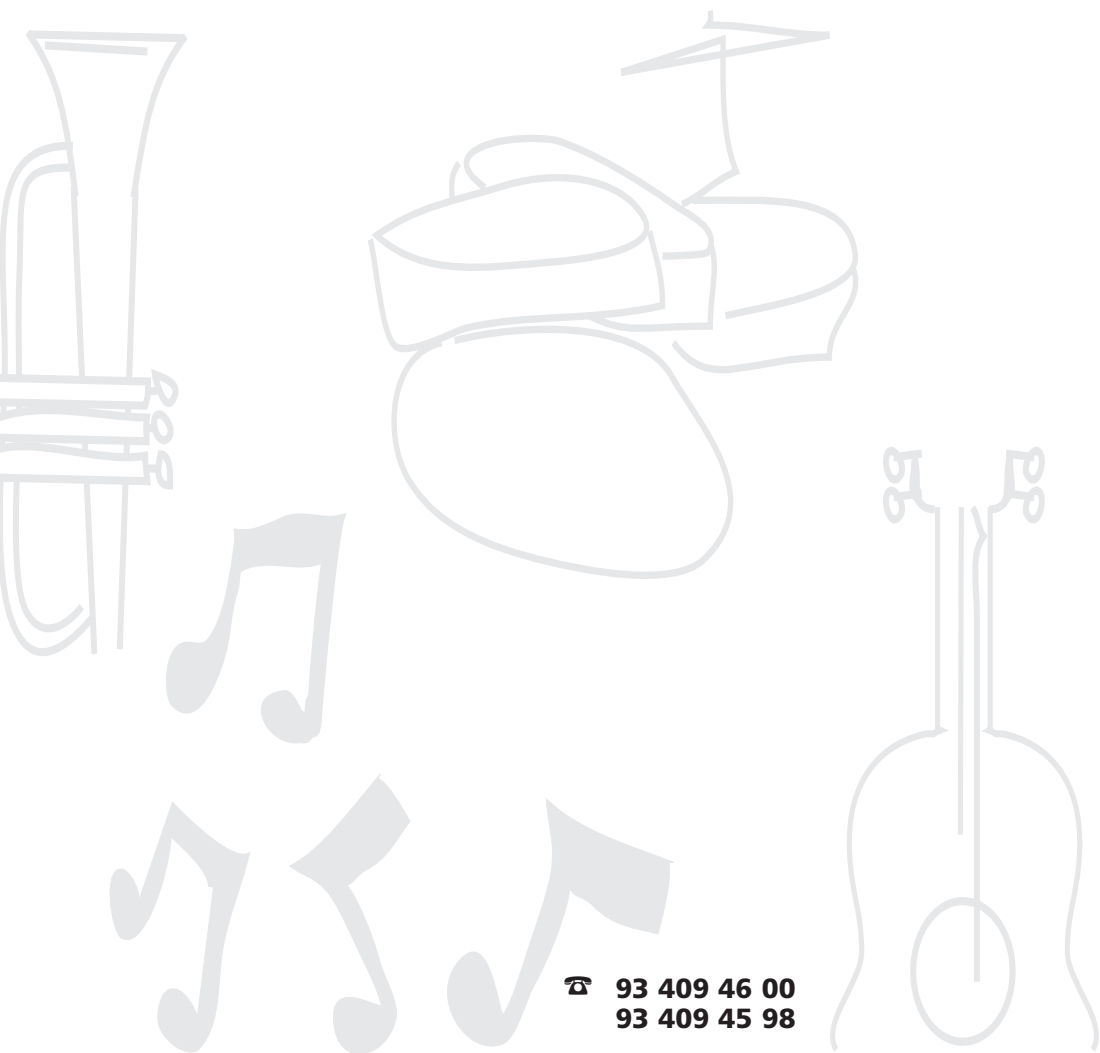
CURS | 11'
12'

info@bataudicions.com
www.bataudicions.com

25 anys *apropant la música a l'escola*

Bata MUSICALS
AUDICIONS

CURS | **11'**
12'



☎ 93 409 46 00
93 409 45 98

fax 93 409 45 98

info@bataudicions.com
www.bataudicions.com

Roger, 25, 2D - 08028 Barcelona

Bat" Audicions Musicals neix el 1987.

Des del primer moment destaca la seva tasca pedagògica i divulgativa de la música a l'escola. Porta a terme diferents tipus d'audicions, cursos, espectacles i concerts.

25 ANYS I MÉS DE **5.000** ACTUACIONS

Bat" Audicions Musicals està format per un col·lectiu de músics, actors i ballarins professionals dedicats exclusivament a la realització d'espectacles musicals dissenyades pedagògicament per als estudiants.

Bat" Audicions Musicals

Curs 11-12

Setembre 2011

Edició

© Bat" Audicions Musicals

Roger, 25, 2D

08028 Barcelona

☎ 93 409 46 00

93 409 45 98

Fax 93 409 45 98

info@bataudicions.com

www.bataudicions.com

Fotografies: Susanna Sáez

Il·lustracions: Joan Manel Fonte

Impressió: Reinbook Impres s.l

Dipòsit legal: B-25.555-2011

Presentació

Aquest curs estem de celebració, **complim 25 anys!** Han estat emocionants.

Durant aquest temps hem conegut molta gent, i hem fet bons amics i amigues. Especialistes de música, coordinadors/es i directores/es de moltes escoles i Instituts, departaments de Cultura i Ensenyament d'Ajuntaments, Diputacions, Govern, promotors/es i gent que treballa per apropar i potenciar la cultura, en especial la música, a l'ensenyament.

A tots vosaltres, volem agrair el vostre suport i la confiança que heu demostrat en els nostres espectacles i audicions.

Hem après molt de tots vosaltres i dels alumnes, hem après a estimar encara més la **MÚSICA**. I cada dia que passa estem més convençuts de la importància i força que exerceix en la nostra societat.

Per tant, estem en constant evolució i desenvolupament de nous espectacles i audicions. Per aquest nou curs, i celebrant el nostre **25è aniversari** us presentem sis nous espectacles, dels que trobareu tota la informació a l'interior d'aquest llibret.

Durant aquests **25 anys**, pel col·lectiu de **BAT Audicions** ha passat molta gent, més de 250, entre músics, actors, ballarins, tècnics de so, de llum, de vídeo, i gent que amb treball i dedicació ha posat el seu gra de sorra perquè **BAT Audicions** evolucionés curs rere curs, en especial gràcies a en Rafa Brujo Vilella que amb el seu entusiasme va donar durant 10 anys tot el bo i millor d'ell.

Ens sentim molt orgullosos i satisfets de la feina que hem fet fins avui, encara que també som conscients que falta molt per fer en aquest apassionant món de la música.

És per això que estem il·lusionats per seguir treballant a '**bon ritme**'.

Gràcies a tots vosaltres.



Joan Carles Santamaria Villar
Coordinador General
BAT AUDICIONS

Índex

CAMPANYES

CAMPANYES A TEATRES	6
---------------------------	---

AUDICIONS I TALLERS

CANÇONS DE BRESOL DEL MÓN <i>novetat</i>	d'1 a 5 anys	11
NANAZ	de 2 a 6 anys	12
ELS COLORS DE LA MÚSICA	de 2 a 6 anys	13
L'AVENTURA DEL TEATRE I LA MÚSICA	de 3 a 8 anys	14
MÚSICA DIBUIXADA <i>novetat</i>	de 3 a 8 anys	15
LLUNÀTICS (TITELLES)	de 3 a 9 anys	16
AFINA SERAFINA <i>novetat</i>	de 3 a 8 anys	17
LA MÀGIA DE LA MÚSICA	de 3 a 8 anys	18
EL RECICLATGE DE LA MÚSICA	de 3 a 8 anys	19
CANTA'M COM ETS <i>novetat</i>	de 6 a 9 anys	20
SABIES QUE LES PEL·LIS TENEN MÚSICA?	de 6 a 9 anys	21
CANTEM A LA TERRA	de 6 a 12 anys	22
VINE A CANTAR AMB ELS MÚSICS	de 6 a 12 anys	23
DIVERTIMENTO VOCAL	de 6 a 12 anys	24
FOLKART	de 6 a 12 anys	25
THE CAT, THE RAT & THE MOTORCYCLE <i>novetat</i>	de 8 a 11 anys	26
METALLS PER UN TUB	de 8 a 12 anys	27
THE BEATLES <i>actualitzada</i>	de 8 a 16 anys	28
UN VIATGE PEL MUSICAL	de 8 a 16 anys	29
JAZZ A L'ABAST	de 8 a 18 anys	30
ESPERIT CELTA	de 10 a 16 anys	31
LA MÚSICA AL CINEMA <i>actualitzada</i>	de 10 a 16 anys	32
CATA-CUBA <i>actualitzada</i>	de 10 a 18 anys	33
LA RUMBA CATALANA <i>novetat</i>	de 10 a 18 anys	34
ROCK, REFLEX D'UNA SOCIETAT	de 10 a 18 anys	35
LA MÚSICA ÈTNICA I EL ROCK	de 12 a 18 anys	36
LA VITALITAT DEL SOUL	de 12 a 18 anys	37
MÚSICA I SOLIDARITAT	de 12 a 18 anys	38



Companies

teatres

Campanyes a teatres

Curs 2011 / 2012

A part de les audicions i dates proposades en les Campanyes a Teatres, qualsevol de les audicions que trobareu en aquest dossier es poden realitzar al vostre centre, triant la data que sigui més adient per vosaltres.

Si no teniu espai, podeu inscriure-us a un dels teatres que trobareu en les següents pàgines 8 i 9, Campanyes a Teatres.

Disposem de guies didàctiques de cada audició per ajudar al mestre en la seva tasca pedagògica.

El preu de l'audició és de 6,50 € per alumne.

L'entrada és gratuïta per a mestres i acompanyants.

La reserva es farà efectiva en rebre la bestreta 50%, i tot seguit rebreu la guia didàctica.

Us preguem puntualitat.

Bat audicions es reserva el dret de canviar les dates, horaris i audicions, o anul·lar l'espectacle. En aquest darrer cas us seran retornades les bestretes que hagueu pogut fer.

CAMPANYES A TEATRES

CURS 2011 / 2012

POBLACIÓ - BARRI	AUDICIÓ	CICLE
BCN - ZONA FRANCA Centre Cívic La Bàscula C/ Foc, 128-138 08038 Barcelona	<i>La música ètnica i el rock</i> <i>Cata-Cuba</i> <i>Rock, reflex d'una societat</i> <i>Jazz a l'abast</i>	Secundària Secundària Secundària Secundària
BCN - HOSTAFRANCS - SANTS Teatre Esc. Joan Pelegrí C/ Torre Damians, 6 08014 Barcelona	<i>Els colors de la música</i> <i>Sabies que les pelis tenen música?</i> <i>Vine a cantar amb els músics</i> <i>The Beatles</i> <i>La vitalitat del Soul</i>	Ed. Infantil Primària Primària Primària Secundària
BCN - HORTA - GUINARDÓ Teatre Lluïsos d'Horta C/ Feliu i Codina, 7 08031 Barcelona	<i>La màgia de la música</i> <i>El reciclatge de la música</i> <i>Cantem a la Terra</i> <i>La música ètnica i el rock</i> <i>Un viatge pel musical</i>	Ed. Infantil Primària Primària Secundària Primària
BCN - EIXAM. DRT I SANT MARTÍ Sala Calassanç C/ Sant Quintí, 19 08026 Barcelona	<i>L'aventura del teatre i la música</i> <i>Vine a cantar amb els músics</i> <i>Jazz a l'abast</i> <i>Cata-Cuba</i> <i>La música al cinema</i>	Ed. Infantil Primària Primària Secundària Secundària
BCN - HORTA - GUINARDÓ Teatre Lluïsos d'Horta C/ Feliu i Codina, 7 08031 Barcelona	<i>Els colors de la música</i> <i>Cantem a la Terra</i> <i>Divertimento vocal</i> <i>Música i solidaritat</i> <i>The Beatles</i>	Ed. Infantil Primària Primària Secundària Secundària
BCN - GRÀCIA TeatreNeu C/ Terol, 35 08012 Barcelona	<i>La màgia de la música</i> <i>El reciclatge de la música</i> <i>La vitalitat del Soul</i> <i>Rock, reflex d'una societat</i>	Ed. Infantil Primària Secundària Primària
BCN - SARRIÀ Teatre Sant Vicenç de Sarrià C/ Pare Miquel de Sarrià, 8 08034 Barcelona	<i>Sabies que les pelis tenen música?</i> <i>Vine a cantar amb els músics</i> <i>The Beatles</i> <i>Jazz a l'abast</i> <i>La màgia de la música</i>	Primària Primària Secundària Primària Ed. Infantil
BCN - SANTS - MONTJUÏC Teatre Sant Medir C/ Constitució, 17 08014 Barcelona	<i>Els colors de la música</i> <i>Divertimento vocal</i> <i>El reciclatge de la música</i> <i>La música al cinema</i> <i>Rock, reflex d'una societat</i>	Ed. Infantil Primària Primària Primària Secundària
HOSPITALET DE LLOBREGAT Centre Cultural La Bòbila Plaça Bòbila, 1 08906 L'Hospitalet de Llobregat	<i>La màgia de la música</i> <i>El reciclatge de la música</i> <i>Cantem a la Terra</i> <i>Jazz a l'abast</i> <i>Música i solidaritat</i> <i>Cata-Cuba</i>	Ed. Infantil Primària Primària Secundària Secundària Primària

CURSOS	DATA	DIA	HORA
3r i 4rt 1r i 2n 3r i 4rt 1r i 2n	8 de novembre 9 de novembre 10 de novembre 11 de novembre	dimarts dimecres dijous divendres	10:00 10:00 10:00 10:00
P3 P4 P5 3r i 4rt 1r i 2n 5è i 6è 3r i 4rt	23 de novembre 24 de novembre 24 de novembre 25 de novembre 25 de novembre	dimecres dijous dijous divendres divendres	10:00 9:45 11:30 9:45 11:30
P3 P4 P5 1r i 2n 3r i 4rt 1r i 2n 5è i 6è	23 de gener 23 de gener 24 de gener 25 de gener 26 de gener	dilluns dilluns dimarts dimecres dijous	9:45 11:30 10:00 10:00 10:00
P3 P4 P5 3r i 4rt 5è i 6è 3r i 4rt 1r i 2n	7 de febrer 8 de febrer 8 de febrer 9 de febrer 10 de febrer	dimarts dimecres dimecres dijous divendres	10:00 9:45 11:30 10:00 10:00
P3 P4 P5 1r i 2n 5è i 6è 3r i 4rt 1r i 2n	6 de març 7 de març 8 de març 9 de març 9 de març	dimarts dimecres dijous divendres divendres	10:00 10:00 10:00 9:45 11:30
P3 P4 P5 1r i 2n 1r i 2n 5è i 6è	28 de març 28 de març 29 de març 30 de març	dimecres dimecres dijous divendres	9:45 11:30 10:00 10:00
1r i 2n 5è i 6è 1r i 2n 3r i 4rt P3 P4 P5	16 d'abril 16 d'abril 17 d'abril 18 d'abril 19 d'abril	dilluns dilluns dimarts dimecres dijous	9:45 11:30 10:00 10:00 10:00
P3 P4 P5 3r i 4rt 1r i 2n 5è i 6è 1r i 2n	2 de maig 2 de maig 3 de maig 4 de maig 4 de maig	dimecres dimecres dijous divendres divendres	9:45 11:30 10:00 9:45 11:30
P3 P4 P5 1r i 2n 3r i 4rt 1r i 2n 3r i 4rt 5è i 6è	22 de maig 22 de maig 23 de maig 24 de maig 24 de maig 25 de maig	dimarts dimarts dimecres dijous dijous divendres	9:45 11:30 10:00 9:45 11:30 10:00



Auditions

Musicals

Cançons de bressol del món

nova

Taller a l'escola

d'1 a 5 anys

MÚSICA EN VIU, UN MÚSIC A L'ESCENARI

Les cançons de bressol són cançons populars de transmissió oral cantades amb l'objectiu de bressar i tranquil·litzar els infants.

Emprades arreu del món i en totes les cultures, constitueixen un factor clau en el desenvolupament del nen ja que suposen, quasi sempre, el primer contacte amb la música.

En aquest taller, la "fada dels bons somnis" serà qui ens endinsarà en aquest món màgic on hi habiten els somnis i ens envoltarà de música melodiosa i de rítmica variada, tot coneixent els diferents estils culturals d'un mateix gènere.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Sentir la música com a estímul i element transformador.
- Treballar els ritmes bàsics, reconèixer els compassos binaris i ternaris.
- Captar el caràcter, l'expressivitat i els contrastos dinàmics d'una obra.
- Conèixer altres cultures a través de la música.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Nanaz

Cançons de bressol (audició musical)

de 2 a 6 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Les cançons de bressol són cançons populars de transmissió oral cantades amb l'objectiu de bressolar i tranquil·litzar els infants.

Emprades arreu del món i en totes les cultures, constitueixen un factor clau en el desenvolupament del nen ja que suposen, quasi sempre, el primer contacte amb la música.

En el nostre cas i a través de la "fada dels bons somnis" ens aproximarem al món Nanaz –un espai on el somni és un plaer i on els malsons no hi tenen cabuda– envoltats de música melodiosa i calmada, i de rítmica variada, tot coneixent els diversos estils culturals.

Però no tan sols estimularem l'oïda, sinó també la vista, ja que al ritme pausat o rítmic de la música hi afegirem projeccions visuals i animacions per incentivar l'apropament als nens, tot treballant la coordinació, la memòria auditiva, l'expressió rítmica i corporal ... això sí, sense deixar mai de cantar i passar-nos ho bé!

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Sentir la música com a estímul i element transformador.
- Treballar els ritmes bàsics.
- Captar el caràcter, l'expressivitat i els contrastos dinàmics d'una obra.
- Conèixer altres cultures a través de la música.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Els colors de la música

de 2 a 6 anys

MÚSICA EN VIU, TRES MÚSICS I UNA ACTRIU A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Aquesta audició pretén que l'infant comenci a considerar la seva veu com a un instrument musical. Tot cantant, i jugant el nen aprendrà a reconèixer les característiques més importants.

En la primera part de l'audició es treballen els tres diferents registres de la veu : agut, mitjà i greu, relacionant-los amb un element molt proper al nen : els colors. Els tres músics van vestits amb pantalons, samarretes i uns guants màgics de color corresponent al seu registre de veu. L'actriu dona vida a una contecontes i va vestida amb els tres colors, fent així de lligam entre les tres veus.

En la segona part s'explica un conte: "El poble dels colors". Els habitants d'un poble sempre estàn tristos perquè fa molt temps que no veuen sortir el Sol, però en Pol, un nen del poble, vol que el Sol torni a brillar. Per poder-ho aconseguir haurà de passar varies proves que el mateix Sol li proposarà. Si les aconsegueix superar el Sol tornarà a brillar altre vegada en el cel.

Amb aquest conte treballarem, el medi ambient, els estats d'ànim i els animals, sempre ho farem per mitjà de les cançons.

Els nens hi participen activament cantant les cançons que us farem arribar amb la guia didàctica.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Reconèixer la pròpia veu com a instrument.
- Treballar els conceptes agut, mitjà i greu.
- Treballar els conceptes so i silenci.
- Estimular la memòria auditiua i visual: sons i colors.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

L'aventura del teatre i la música

de 3 a 8 anys

MÚSICA I TEATRE EN DIRECTE UN PIANISTA I QUATRE ACTORS - CANTANTS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Com es fa i què és una obra de teatre? Quin paper hi juga la música, el ritme, l'expressió i la veu?

En aquesta audició pretenem que els nens i nenes descobreixin els secrets del teatre i la música cantada a través d'un personatge, la intrèpida Laia, que els guiarà en el seu viatge en què intenta muntar un espectacle. Les cançons, els contes i, en definitiva, la unió entre la paraula i la música seran la línia bàsica d'aquesta audició.

La Laia, al llarg de la seva aventura, coneixerà diferents personatges a qui haurà d'ajudar a resoldre els seus problemes amb la música i el teatre. Així doncs, es trobarà amb la soprano sense veu, el pallaso sense nas.... Tots ells els ensenyaran les diferents possibilitats que té la veu com ara: el registre (agut - greu) i els timbres. Així com també els diferents estils musicals: la cançó popular, l'òpera, el rock,...

Finalment amb l'ajuda d'aquests personatges aconseguirà construir un espectacle que no serà possible sense la participació de tots els nens i nenes.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Despertar en el nen l'interès per l'espectacle en directe.
- Conèixer l'ús de la veu i l'expressió en la música i el teatre.
- Treballar diferents paràmetres musicals: timbre, registre i estils.
- Desenvolupar la creativitat del nen a través de diversos personatges.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Música dibuixada

nova

Taller a l'escola

de 4 a 7 anys

MÚSICA EN VIU, DOS MÚSICS

Aquest taller explora noves sensacions a partir de treballar la fantasia, el gest i la imaginació, alhora que escoltem la música. En un format molt original i exquisit, estimulem la creativitat dels més menuts, i en provocar la seva imaginació els fem descobrir la vessant més lúdica i agradable de la música.

La música dibuixada està concebuda com una proposta amb un ampli treball sensorial i imaginatiu al darrera.

L'audició comença quan la Mimi, una estudiant de composició, explica què significa ser compositor i aprofitant que avui vindrà el compositor Lluís, decideixen fer-li una sorpresa: cantar una cançó que ell ha compost. De sobte, de forma divertida i molt inspirat arriba el compositor Lluís que serà el que ens ensenyarà a dibuixar la música i demostrarà que compondre no és difícil, només cal imaginació.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Que és i què fa un compositor.
- Estimular la creativitat i la imaginació.
- Dibuixar sense llapis ni paper.
- Treballar els conceptes so i silenci.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Llunàtics

Espectacle de titelles

de 3 a 9 anys

TRES MANUPULADORS DE TITELLES

A L'HORA DE CONTRACTAR L'ESPECTACLE REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Una nit d'estiu. La LLUNA brilla sobre les terrasses de la ciutat, que encara batega. Tres gats (la FIFÍ, el SINUÈ i el RASPA) s'asseuen sobre una teulada i observen els veïns del barri; discuteixen sobre la bellesa de les llums... De sobte, un curt circuit deixa tota la ciutat a les fosques. Tota? No. Una llum resisteix, ara i sempre, aliena a les fallides elèctriques: la llum de la Lluna. Els gats, contents, acorden que el títol de "llum més maca de la nit" se'l mereix la Lluna, i celebren un ball. El Raspa aprofita l'avinentsa per a explicar als nens que hi ha nits en què la Lluna no hi és, se'n va del cel... I el Raspa coneix el seu amagatall.

"Farà un any, una nit d'estiu tal com la d'avui, la lluna va desaparèixer." La història, pròpiament dita, comença en el moment del record. El gat Raspa relata una aventura viscuda amb dos dels seus amics, el TELES i la CANDELA (El Teles és un noi somniador i poètic; la Candela, una nena intuïtiva i alegre.) Tots tres -Teles, Candela i Raspa- s'embarquen en una odissea homèrica en busca de la Lluna, que ha desaparegut sobtadament. Per tal de cercar-la recorreran a l'ajuda dels estels (que es comuniquen mitjançant formes), creuaran el cel blau amb un globus-banyera per parlar amb el Sol (un iaio bondadós, mig sord), acudiran a l'oracle (una gavina molt xerraire) i fins i tot s'endinsaran en les profunditats marines (escena de llum negra, amb focus de neó). Trobaran la Lluna? Tornarà a il·luminar la nostra nit?...

Un mite emocionant, replet d'incògnites i també de respostes, que ens sumirà en un món de fantasia. Tot acompanyat de jocs, cançons i una estètica encisadora.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Estimular el valor de l'amistat.
- Fomentar la participació i la col·laboració.
- Potenciar la creativitat i la imaginació, en un entorn de joc constant.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Afina Serafina

Taller a l'escola

nova

de 3 a 7 anys

MÚSICA EN VIU, CLOWN, MALABARS I MÀGIA UNA PALLASSA-MÚSIC

Aquesta audició és ideal per representar amb el públic ben a prop ja que es busca el contacte directe amb els infants.

Tot comença quan la Serafina es disposa a llegir unes partitures, però llavors veu que li falta un instrument. Buscant, buscant, troba la funda d'un violoncel que es convertirà en el seu còmplice i amic fent que sigui una persona més.

Els instruments que surten a l'audició es fan sonar, i també jugar, fent que es converteixin en objectes que s'utilitzen per a coses ben diferents.

La Serafina és una pallerassa-músic que només produeix sons amb els seus instruments com el saxo soprà, la concertina, campanes, pandaretes, percussions, però també utilitza instruments que podríem dir que no ho són, només perquè són de juguina com ara un piano, saxo, una nina, violí...

Els nens i nenes participen activament de l'audició cantant en un moment donat cançons populars catalanes, i fins i tot algú haurà d'ajudar a la Serafina a tocar algun instrument.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Escoltar diferents instruments en directe.
- Conèixer i cantar cançons populars catalanes.
- Gaudir del joc, la imaginació i la creativitat.
- Observar que els instruments, a més de servir per tocar, tenen altres funcions més enllà de la que els hi és pròpia.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

La màgia de la música

de 3 a 8 anys

MÚSICA EN VIU, DOS MÚSICS I UN ACTOR A L'ESCENARI
A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Aquesta audició tot just comença quan els músics es disposen a cantar unes cançons amb la participació dels nens. És aleshores quan un curiós personatge s'introdueix en l'audició amb l'única intenció de cantar i, així, poder-hi participar. Els músics no necessiten cap cantant més, però no els aniria malament una persona que sabés tocar un instrument. El misteriós personatge els diu que sap tocar-los tots, cosa que sorprèn els incrèduls músics. Així és com, entre cançó i cançó, mentre s'introdueixen els diferents paràmetres musicals (fort-fluix, lent-ràpid, agut-greu), aquest curiós personatge demostra que pot tocar qualsevol instrument de les tres famílies (corda, percussió i vent) amb un sol objecte absolutament proper al món dels nens, UN GLOBUS. Gràcies a això és admès en la banda i acaben tocant i cantant tots plegats.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Que el nen comenci a descobrir la "màgia" de l'espectacle en directe.
- Descobrir el món sonor a través dels elements quotidians.
- Conèixer les tres famílies d'instruments: vent, corda i percussió.
- Treballar els diferents paràmetres musicals: lent-ràpid, fort-fluix, agut-greu.
- Desenvolupar la capacitat creativa del nen mitjançant elements quotidians.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

El reciclatge de la música

de 3 a 8 anys

MÚSICA EN VIU, DOS MÚSICS I UN ACTOR A L'ESCENARI
A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Aquesta audició, així com també la música, comença de la manera més casual. Un munt d'objectes quotidians (deixalles) omplen l'escenari.

Progressivament jugarem amb la transformació d'aquests objectes i, entre cançó i cançó i amb l'ajut d'un misteriós quart personatge, en Benjamí Bonsai, els reciclarem fins a convertir-los en instruments de música. Amb aquests instruments casolans analitzarem els principis sonors bàsics de les tres famílies d'instruments: percussió, vent i corda.

Mitjançant les cançons es treballen els tres paràmetres musicals més importants: lent-ràpid, fort-fluix, agut-greu.

És important que els nens coneguin i hagin treballat prèviament les cançons a classe, a fi que l'audició sigui més dinàmica i se'n pugui treure més profit. És per això que abans us farem arribar una guia didàctica, les lletres i partitures de les cançons que es canten en l'audició.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Desenvolupar la creativitat del nen mitjançant elements quotidians i reciclats.
- Que el nen comenci a descobrir la "màgia" de l'espectacle en directe.
- Conèixer les tres famílies d'instruments: vent, corda i percussió.
- Treballar els diferents paràmetres musicals: lent-ràpid, fort-fluix, agut-greu.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

L'audició ens endinsa en el món de dos personatges que tenen vides molt diferents ja que un viu al camp i l'altre a la ciutat. En un primer moment, cada un defensa tot allò que envolta el seu medi de vida, rebutjant tot el que no sigui com ell, però poc a poc aniran descobrint que no són tan diferents i que en el fons poden ser complementaris.

Poc a poc anirem descobrint què envolta cada personatge, com ara la natura, el consumisme, el reciclatge, els somnis ...

Per diferenciar clarament les dues vides dels personatges, les cançons seran les protagonistes, ja que els estils musicals seran clarament diferents. Podrem trobar estils com ara la música tradicional, folk, blues, rumba...

A l'escenari podrem veure ben diferenciats aquests dos llocs, i la formació musical (piano, guitarra i percussió) serà la línia que els separa, però podran fer desaparèixer aquesta línia i veure que potser es necessiten mútuament?

La participació dels nens i nenes serà molt important ja que ajudaran als personatges a cantar les cançons i a minimitzar els prejudicis que tenen cap a l'altre.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Escoltar diferents estils de música.
- Reforçar els valors transversals que es treballen a l'escola: solidaritat, comunicació, discriminació, reciclatge, ecologia...
- Aprendre a no jutjar sense cap fonament.
- Diferenciar la vida en un poble i en una ciutat.
- Fomentar l'amistat.
- Gaudir i participar de l'espectacle en directe.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Sabies que les pel·lis tenen música?

de 6 a 9 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

En aquesta audició pretenem que els alumnes prenguin consciència d'un element molt important que ja coneixen i que contribueix al producte final de tota pel·lícula: LA MÚSICA.

Durant l'audició veuran que els dibuixos animats i les pel·lícules sempre tenen música i la podran escoltar i observar com imprimeix un caràcter còmic, misteriós o èpic a una escena o als seus personatges. Més tard, quan els alumnes vegin una pel·lícula, podran gaudir d'aquest descobriment.

La formació musical que us presentem (veu, piano, guitarra, baix i bateria) està pensada per poder donar aquest contingut expressiu i acostar-se al tipus de formació, que cada cop més, escolten els alumnes.

També aprofitarem per recordar paràmetres musicals bàsics ("lent-ràpid"), introduir la idea que els instruments poden "parlar" (conversa entre instruments) i, aprofitant el to obertament lúdic de la música de La família Adams, treballar el silenci mesurat.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Entendre com la música potencia la capacitat expressiva de les imatges.
- Treballar els paràmetres musicals bàsics i els instruments més habituals.
- Conèixer els aspectes estructurals o formals bàsics d'una cançó: melodia, frases de pregunta-resposta, harmonia i ritme.
- Identificar auditivament el valor del silenci en la música (silenci mesurat).

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Cantem a la Terra

Un clam contra el canvi climàtic

de 6 a 12 anys

MÚSICA EN VIU, DOS MÚSICS I UN ACTOR A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Bat audicions musicals vol que la música i l'espectacle en directe sigui un vehicle per mostrar al nen el món que l'envolta.

En un moment en què sembla que l'acció de l'ésser humà està perjudicant seriosament l'equilibri de la terra, és necessari mostrar a l'infant el problema que ens amenaça i la importància del seu paper per combatre'l.

Una història màgica plena de sorpreses i de cançons originals serà l'encarregada de fer reflexionar el nen sobre la importància d'estalviar recursos com l'aigua o l'electricitat, tenir cura del reciclatge i la necessitat de minimitzar els abocaments de deixalles.

Dos músics, un actor i un misteriós i savi astrònom que viu darrere d'una porta màgica ens faran viatjar per tota la Terra a través de projeccions animades, filmacions i cançons per tal de conscienciar-nos dels nostres problemes medioambientals (la pol·lució, la tala d'arbres sense control...) i de la nostra capacitat per poder resoldre'ls.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Identificar els problemes que està comportant el canvi climàtic de manera engrescadora i divertida.
- Donar a conèixer pautes de comportament i solucions a aquests problemes.
- Descobrir diferents sonoritats (veu, guitarra, acordió, kazoo, harmònica, tambors...).
- Motivar la participació en un espectacle en directe.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Vine a cantar amb els músics!

de 6 a 12 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

En aquesta audició fem un recorregut musical per tot el món. Ajudarem els alumnes a situar-se, entendre i gaudir una mica més de la diversitat cultural i musical que tenim al nostre planeta. I això a través de diferents estils musicals: soul, rumba catalana, reggae, salsa, bossa nova, swing, country, rock'n'roll i música africana entre d'altres.

Aprendrem a conviure i ser tolerants amb la gent, a respectar els animals, a compartir, a lluitar contra les injustícies, a no malgastar l'aigua, a treballar per la pau, a afavorir la comunicació.

L'audició remarca i potencia la lletra i la música de les cançons, que en són el veritable fil conductor.

Les cançons de l'audició són originals. Tant la lletra com la música han estat escrites i compostes expressament pels músics i col·laboradors de Bat" audicions musicals per a aquesta audició.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Apropar els alumnes al món de la música i a la relació que aquesta té amb la societat on es produeix.
- Escoltar diferents estils de música d'altres països.
- Viatjar per la diversitat cultural del món.
- Reforçar els valors transversals que es treballen a l'escola: solidaritat, comunicació, racisme, no a les guerres, ecologia, etc.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Divertimento vocal

de 6 a 12 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Quatre cantants a l'escenari: una soprano, una contralt, un tenor i un baix. Les quatre tessitures bàsiques de la veu al servei d'un objectiu: demostrar que la música clàssica i contemporània és sinònim de música "divertida" gràcies al poder comunicatiu que té la veu.

En aquesta audició donem a conèixer l'evolució de la música vocal, des dels orígens fins a l'actualitat, per mitjà d'un recorregut cronològic que comença amb el cant gregorià, "transportant" els nens als monestirs, i acaba amb la música contemporània.

De cada època, en destaquem les principals característiques i cantem peces de –Bach, Mozart, Beethoven...– tot apropant el compositor al nen.

Fem veure al nen que la veu és un instrument que sempre "portem a sobre" i que té infinites possibilitats.

Mostrem l'evolució de l'escriptura musical perquè els nens es familiaritzin amb els símbols que la representen.

En l'audició es demana la participació dels alumnes amb les seves veus, perquè creiem que cantar fomenta considerablement l'aprenentatge de la música. Es treballarà tot fent un cànon popular.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer l'evolució de la música clàssica i el seus canvis més importants a través de la veu.
- Presentar els compositors més significatius de cada etapa: cant gregorià, música renaixentista, barroca, clàssica, romàntica i contemporània.
- Despertar l'interès per la veu com a instrument musical.
- Treballar la forma musical cànon de manera activa amb els nens.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Folkart

Música tradicional catalana

de 6 a 12 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

En una època marcada per la globalització, a vegades el que més desconeixem és el que tenim més a prop. La música tradicional catalana, tot i tenir una bona representació i renovació actual, està bastant allunyada de les noves generacions. Així sorgeix Folkart, una audició que pretén acostar la música provinent dels nostres avantpassats catalans d'una manera actualitzada, adaptada als nous temps, presentant els instruments més característics de l'estil, així com les cançons i danses més representatives.

L'audició convida a la reflexió sobre la funció social d'aquesta música en dècades anteriors i en l'ús que en té avui dia, a la vegada que fa una presentació dels autors i les noves formacions dedicades a l'estudi i interpretació del folk català.

Instruments com el sac de gemecs, el flabiol i tamborí, el violí, el tabal, la gralla i la guitarra, com a elements principals d'aquesta música, es donen a conèixer dins un marc pedagògic que pretén fer-nos gaudir de la nostra pròpia cultura d'una manera amena i didàctica.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer els instruments tradicionals i les cançons i danses més rellevants del folk català.
- Presentar els principals intèrprets i formacions que han fet recull del repertori tradicional i que l'interpreten actualment.
- Acostar la música tradicional catalana de manera amena i engrescadora a les noves generacions.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

"The cat, the rat & the motorcycle"

nova

Anem tots de viatge!

de 8 a 11 anys

MÚSICA EN VIU, TRES MÚSICS I DOS ACTORS A L'ESCENARI
A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Un conte musical original en anglès i català sobre les diferències, l'amistat i la comunicació.

Una rata de Barcelona i un gat de Brighton emprenen un viatge i acaben trobant-se a mig camí entre els seus dos països.

Cada personatge pensa anar de viatge al país dels seus somnis. Finalment, no arribaran on pensaven però després de la desil·lusió, s'adonaran que han arribat a un país encara més encantat, el país de les llengües, del coneixement i de l'amistat. Per entrar-hi, seran ajudats pel narrador, un colom missatger que els hi farà de traductor i de professor.

Tres músics i dos actors/cantants interpreten aquest conte original en anglès i català.

Endinsaran als nens en un curs d'anglès interactiu, musical, viu, i amb humor!

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Estimular el valor de l'amistat.
- Sensibilitzar els nens sobre la importància de parlar altres llengües.
- Poder seguir un espectacle en diferents llengües.
- Gaudir d'un espectacle en directe.
- Motivar la participació en un espectacle en directe.

AUDICIÓ EN CATALÀ I EN ANGLÈS.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Metalls per un tub

de 8 a 12 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Tot comença quan el quintet de metall interpreta la primera peça denominada obertura i els nens comencen a sentir i rebre les vibracions dels instruments de metall.

En la primera part de l'audició el presentador anirà explicant cada un dels instruments que trobarem a l'escenari: trompeta, trompa, trombó i tuba.

Cada un d'ells i com a solistes, mostraran amb exemples sonors com ara, la trompeta tocarà un blues "Amazing Grace", la trompa un pasdoble "Rotllo i canya", el trombó interpretarà un fragment de la òpera Carmen de G. Bizet i la tuba farà un fragment del carnaval dels animals imitant a l'elefant.

En aquesta mateixa part també es tindrà l'ocasió d'aprendre a construir-se un instrument de vent metall amb materials reciclats, com ara tubs i embuts.

L'explicació de cada instrument estarà reforçada per la intervenció d'unes mànegues que ens faran veure gràficament la diferència de llargària entre tots quatre instruments, així com la seva qualitat de so.

En la segona part de l'audició gaudirem d'un petit concert on l'alumne tindrà un contacte tan visual com auditiu dels instruments de vent-metall. I com a sorpresa final alguns nens i nenes podran pujar a l'escenari per tocar un dels instruments que han fet sonar els músics durant l'audició.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer les característiques bàsiques dels instruments de vent-metall.
- Identificar les qualitats del so dels diferents instruments.
- Escoltar amb silenci i interès un concert en directe.
- Respectar les diferents peces i estils d'interpretació.
- Gaudir i participar de l'espectacle en directe.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

The Beatles

actualitzada

de 8 a 16 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Coneixerem i analitzarem la història dels Beatles, a través de les seves cançons, així com l'evolució del seu estil des de les primeres versions del rock & roll fins la música psiquedèlica de finals dels anys 60.

Amb la mateixa formació musical que els Beatles (dues guitarres, baix i bateria), veurem com amb les seves cançons i el seu estil personal van influir en la joventut dels anys 60, creant així l'efecte d'ídols de masses socials: "Fans".

Volem donar recursos musicals perquè el jove tingui més informació davant de tota peça musical cantada, participant activament en una de les versions més conegudes dels Beatles: "Twist & Shout".

També aprofitarem per escoltar els diferents recursos vocals que utilitzaven els Beatles com ara: les diferents tessitures, tonalitats, timbres, efectes (glissando, vibrato, dinàmiques), colors de veu, i com introduïen en les seves lletres fins i tot algunes onomatopeies.

Coneixerem també com les seves cançons van ser portades al cinema per tal d'apropar el seu estil musical i social arreu.

YEAH!!!!

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Entendre la veu com a instrument.
- Conèixer les diferents característiques del seu estil musical.
- Veure com la música dels Beatles va influir en la societat d'aquella època.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Un viatge pel musical

de 8 a 16 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE CANTANTS I UNA PIANISTA L'ESCENARI
A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

UN VIATGE PEL MUSICAL és una fresca posada en escena de la història del musical, que compta amb una pianista i quatre cantants i actors. Junts ens fan reviure en directe les diferents etapes de la història d'aquest gènere teatral i ens ofereixen una selecció de les cançons més conegudes. L'espectador viatja als inicis del musical amb les operetes d'Offenbach i ràpidament entra al món dels grans musicals americans com West Side Story (Bernstein), Els Pirates (Gilbert i Sullivan) o Sweeney Todd (Sondheim) i els catalans Mar i cel o Flor de nit (Guinovart).

UN VIATGE PEL MUSICAL situa aquest gènere al lloc que li pertoca dins la història recent de les arts escèniques a Europa i Nord-Amèrica. L'audició que us oferim mostra la riquesa de disciplines i la gran capacitat d'emocionar d'aquest gènere, una barreja entre el text, la dansa i la música. A través d'aquestes quatre veus en directe i el piano, apropa a tots els nens i nenes un gènere divertit i amè, i els fa descobrir noves maneres de mirar, d'entendre i de gaudir d'un espectacle d'aquestes característiques.

Durant el viatge ens acompanya sempre un narrador que ens explica els secrets de la veu com a instrument musical i del teatre cantat, servit amb dinamisme i bon humor.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Viure la música en directe a través de l'expressió teatral.
- Identificar la veu com a instrument musical i eina de comunicació.
- Apropar els alumnes al món del teatre musical.
- Conèixer l'evolució i els diferents gèneres del teatre musical.
- Potenciar la participació i l'expressivitat musical.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Jazz a l'abast

de 8 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Després d'un tema musical introductori, expliquem breument les cançons antecessores del jazz (worksongs, espirituals negres i blues).

L'inici del jazz el fem interpretant un tema amb instruments casolans: "banjo-casola", "saxo-plas"... Demostrem que la música la podem fer amb instruments construïts per nosaltres mateixos, d'aquesta manera el primer contacte amb l'instrument es fa més accessible i proper.

Els instruments poden ser tocats de moltes maneres i una mateixa cançó pot sonar diferent segons la toquem. Interpretem una cançó, primer amb tècnica clàssica i després amb swing, i fem notar la diferència. Toquem un tema en què els instruments "parlen".

Expliquem què és improvisar i fem una improvisació sobre un tema simple i conegut.

Parlem dels estils, intèrprets i compositors més significatius.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer la procedència i arrels del jazz.
- Comprovar com el jazz és una música més quotidiana del que a vegades creiem.
- Veure la diferència entre la interpretació de la música jazz i moderna i la de la música popular i clàssica.
- Demostrar que es pot fer música amb instruments casolans.
- Conèixer els intèrprets i compositors més importants del jazz.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Esperit celta

Música tradicional celta

de 10 a 16 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

L'Esperit Celta ens envaeix amb melodies i ritmes que ens transporten a altres temps i a terres llunyanes. Fem un recorregut pels països i territoris que encara conserven part del llegat de l'antiga civilització celta: Astúries, Galícia, la Bretanya francesa, Escòcia i Irlanda.

Conèixerem el seu esperit, l'explosió d'energia i vitalitat que tenen en comú totes aquestes músiques. Tot i provenir de llocs molt diversos i allunyats entre si, avui dia posseeixen la mateixa força i comparteixen la mateixa màgia, les mateixes arrels d'una cultura atlàntica desapareguda.

I com que ens queda la música, us convidem a conèixer els instruments que s'utilitzen en cada lloc per mantenir viu aquest esperit: les uilleann pipes, els tin i low whistles, el fiddle o violí irlandès, l'acordió, la concertina, el buzuki, la guitarra acústica, les gaïtes irlandeses, escoceses i gallegues, el bodhran... Tot un món per descobrir, sentir i escoltar.

En aquesta audició gaudireu d'aquest fabulós món, ple d'energia, misteri i màgia, ple de l'esperit celta.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Descobrir els instruments tradicionals de cada regió de la música celta.
- Entendre la cultura celta a través de la seva música.
- Comparar els diversos estils de música celta lligats als àmbits geogràfics respectius.
- Conèixer la repercussió musical i cultural que aquesta música té avui dia.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

La música al cinema

actualitzada

de 10 a 16 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS D'IMATGES EN MOVIMENT

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

En aquesta audició pretenem recollir d'una manera didàctica la importància de la música en les pel·lícules.

Durant l'audició escoltarem diverses formes musicals relacionades amb els diversos gèneres i èpoques del cinema, des del cinema mut fins a les grans superproduccions actuals.

Comentarem característiques importants que ens aproparan als compositors de bandes sonores i gaudirem d'aquesta relació entre la música i el cinema. Veurem com la música és un element bàsic que contribueix al producte final, la pel·lícula.

Els alumnes podran escoltar la música com a expressió dels sentiments, i observar com imprimeix un caràcter còmic, tràgic o èpic a l'escena. També augmenta o disminueix la tensió de l'espectador tot catalitzant-ne l'estat d'ànim.

Esmentarem els grans compositors, dels quals donarem breus referències biogràfiques i de la seva relació amb els directors de cinema (Federico Fellini-Nino Rota, Steven Spielberg-John Williams...).

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Entendre com la música potencia la capacitat expressiva de les imatges.
- Destacar la importància de la música com a element dins del film.
- Comprovar que la música pot estimular i modificar el nostre estat d'ànim.
- Conèixer els principals compositors de bandes sonores per al cinema.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Cata-Cuba

Música i dansa

actualitzada

de 10 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS I DOS BALLARINS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Podreu escoltar i veure com es toca i es balla la música de Cuba.

Sentirem i veurem la vitalitat dels ritmes musicals i les figures rítmiques de balls com: el danzón, el son, la guajira, el pilón, la rumba cubana, la rumba catalana, el pregón, la conga, el bolero, el txa-txa-txà i el mambo. Tots aquests estils formen part de la rica fusió i mestissatge de cultures que han esdevingut la música i la dansa cubana. També en coneixerem els intèrprets i compositors més significatius.

Al llarg de tota l'audició veurem i escoltarem els fets quotidians que relataven en els seus contagiosos cants i balls, com "els Pregones", cants que improvisaven els venedors ambulants de flors i fruites quan sortien al carrer a vendre les seves mercaderies.

Coneixerem les arrels i els inicis de la rumba catalana, des dels seus inventors, el Pescaïlla, i posteriorment Peret, fins a arribar a un personatge capdavanter del mestissatge musical a Catalunya: Gato Pérez, músic argentí, que va venir a viure a Catalunya on va desenvolupar brillantment la rumba catalana.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer la relació cultural i musical que hi ha entre Catalunya i Cuba.
- Descobrir els estrets lligams que hi ha en la cultura llatina entre la música i el ball.
- Escoltar i veure en directe la rica varietat de ritmes i balls que ha creat la música cubana i la seva influència en la música catalana dels segles XX i XXI.
- Sensibilitzar l'alumne sobre com el mestissatge pot afavorir l'intercanvi i el desenvolupament cultural.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

La rumba catalana

nova

de 10 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

La rumba catalana com fruit i motor d'integració a Catalunya del poble gitano. Els gitanos catalans de tradició flamenca, que vivien i viuen en barris de Barcelona com Gràcia, Hostafrancs, Somorostro o Bon Pastor, desenvolupen una manera senzilla de tocar la guitarra, i inventen el ritme "El Ventilador", combinació entre l'harmonia i la percussió.

Coneixerem i analitzarem les arrels d'aquest estil de música i la influència que el flamenc i la música cubana exerceix en la nostra rumba. I com aquest estil actualment també està influenciant a grups de rock, folk o pop del nostre país.

S'explicarà l'origen i la funció d'instruments com el calaix, les congues, els bongos, la clave, la guitarra, el baix i la veu, tots ells, instruments que formen part del grup que podreu veure i escoltar en l'audició.

Comprovarem com qualsevol cançó d'altres estils de música ben diferents com: el rock, el pop, el soul, el funky, el heavy metal o el reggae entre d'altres, si els hi canviem el seu ritme original i les adaptem amb ritme característic de la rumba, les podem convertir en autèntiques rumbes catalanes, com l'exemple que escoltarem en l'audició de la cançó dels Eagles (grup de pop-rock d'EUA) "Hotel California". És aquí on podrem comprovar la importància que té el ritme en aquest estil, la rumba catalana.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Conèixer la rumba catalana, les seves arrels i característiques més importants.
- Fomentar la integració social de diverses ètnies.
- Facilitar la interacció i la participació entre alumnes i músics.
- Sensibilitzar als alumnes sobre com els moviments migratoris poden esdevenir canvis enriquidors per la nostra societat.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Rock, reflex d'una societat

de 10 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, QUATRE MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

En aquesta audició expliquem el naixement del rock als Estats Units a partir de la fusió de dues cultures musicals força diferents: la música popular dels negres (el blues) i la música popular dels blancs (el country).

A partir d'aquí i fent un recorregut evolutiu per la història del rock, interpretem les cançons més significatives tot alternant-les amb breus explicacions sobre els compositors i intèrprets més significatius.

Cal remarcar la importància de la música com a indicador dels diferents canvis socials i culturals, i la forma en què aquesta música va influir i encara influeix en la joventut.

Ens situarem en l'atmosfera que es vivia en les diferents èpoques representades per les cançons que interpretem.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Analitzar els diferents estils i tendències d'aquesta música.
- Conèixer els sons característics del rock com a mitjà de comunicació.
- Buscar les arrels de la música actual.
- Donar a conèixer els protagonistes més significatius de la història del rock.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

La música ètnica i el rock

de 12 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Audició de divulgació i formació musical que analitza la influència de la música ètnica en el rock.

Veiem la nostra audició com un recurs més per sensibilitzar els joves davant els brots de xenofòbia i racisme que tot sovint viu la societat actual.

El desconeixement d'altres cultures i les seves circumstàncies pot provocar el rebuig pel fet de no acomodar-se a la pròpia manera de viure. És per això que volem oferir la possibilitat de conèixer les músiques d'altres cultures i les seves influències en la música rock (l'estil de més acceptació per part dels joves), per tal d'apropar-los a altres maneres de viure i entendre la música.

Aquesta proposta pedagògica parteix de la relació dels diferents esdeveniments socials (cultura del carrer) amb els diversos tipus i estils de música, per tal d'ajudar a comprendre les diferents cultures mitjançant la seva cultura musical. El rock, com a estil musical, serà el fil conductor dels nostres objectius.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Buscar les arrels de la música actual.
- Analitzar les influències de la música ètnica en el rock.
- Entendre la relació entre societat i la seva influència en la música rock.
- Sensibilitzar el jove davant els darrers brots de xenofòbia i racisme.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

La vitalitat del soul

de 12 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Aquesta audició és un recorregut a través de la música negra durant cinc dècades (des dels anys seixanta fins avui), i la seva influència en altres estils musicals.

Des dels seu naixement a les esglésies amb els cants religiosos (Gospel), els cantants de soul tenien la voluntat d'arribar a un públic universal i lluitar contra el racisme.

L'assassinat de Martin Luther King representa la fi del somni de l'harmonia racial i la radicalització política del moviment negre americà. El soul segueix el mateix camí. Les cançons d'amor esdevenen cançons de lluita i d'orgull negre.

Els cinc músics que us ofereixen aquesta audició fan un repàs d'algunes de les cançons més representatives d'aquest període, acompanyades de breus explicacions.

A hores d'ara la televisió, en molts dels spots publicitaris, torna a posar de moda molts d'aquells èxits del soul dels anys seixanta.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Presentar els intèrprets i les cançons més significatives d'aquest estil.
- Analitzar el caràcter socio-polític d'aquesta música.
- Sensibilitzar el jove davant els brots de xenofòbia i racisme.
- Conèixer l'evolució del soul fins a la música popular negra d'ara: rap, hip-hop.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

Música i solidaritat

de 12 a 18 anys

MÚSICA EN VIU, CINC MÚSICS A L'ESCENARI I PROJECCIONS VISUALS

A L'HORA DE CONTRACTAR L'AUDICIÓ REBREU LA GUIA DIDÀCTICA CORRESPONENT

Les Nacions Unides van aprovar la Declaració Universal dels Drets de l'Home el 10 de desembre de 1948. Avui dia, però, les denúncies de la seva violació encara són notícia habitual. Arreu del món trobem persones i organitzacions compromeses a fer complir els drets humans. La música no n'ha quedat al marge.

Aquesta audició vol fer conèixer la gran quantitat de músics, d'estils ben diversos (rock, pop, soul, rap, ètnic...) que per mitjà de cançons, concerts i festivals s'han sumat a l'ajuda solidària.

Parlarem de festivals, els beneficis dels quals es destinen als damnificats per una catàstrofe natural, una guerra etc.: After the Hurricane (1989), Protection Planet Electrica (1999)... I d'intèrprets que amb les seves cançons han denunciat injustícies socials: John Lennon, Bob Marley, Peter Gabriel, Sting, Angélique Kidjo, Manu Chao...

Explicarem què és una ONG (Organització No Governamental) i la seva importància social.

Els cinc músics que us ofereixen aquesta audició interpretaran les cançons més significatives d'aquests esdeveniments, des d'una de les primeres manifestacions de solidaritat musical que es coneix, el Concert per Bangla Desh, fins a l'actualitat.

OBJECTIUS PEDAGÒGICS

- Descobrir la música com vehicle reivindicatiu de diverses injustícies socials.
- Conèixer els diversos esdeveniments musicals solidaris (festivals, enregistraments...)
- Conèixer els principals intèrprets i cançons que reivindiquen un fet concret.
- Sensibilitzar l'alumne davant d'injustícies socials i potenciar la seva capacitat de reacció.

Més informació a la nostra pàgina web www.bataudicions.com

